AJ6 Roble Rigato

Studio Natur · Natural oak veneer

Slatted composition of quarter-cut oak veneer, cut along the grain. Guaranteed uniformity and long sequences make it ideal for the most demanding panelling or furniture-front projects.

Technical specifications

Veneer	Natural oak of European origin.
Thickness	0.55 mm before sanding.
Size	3050 x 1220 mm and 2440 x 1220 mm. Not available in other sizes.
Jointing type	Slatted, with leaves of different widths.
Accessories	Wood veneer edgebanding available, 0.5 mm or 1 mm thick, sanded and unglued.
Comments	Some tonal contrast may appear between the veneer leaves that make up the same board face.

Definition of the board faces

Face	The face of the board will always be Plus grade (Finsa code 033), suitable for high-level decoration.
Back	• **Plus grade (Finsa 033):** same veneer and grade on both faces of the board. • **B grade (Finsa 037):** same veneer as the face but without the geometric composition, accepting variation in tone and structure. For applications where the back of the panel is sometimes visible. • **Counterbalance (Finsa 040):** may be any wood species and tone, at the factory's discretion. For applications where the back of the panel is not visible. Available on request with a natural walnut back in AB grade (Finsa 036).

Applications

Interior use. Furniture fronts, panelling, doors, etc.

Surface options

- Standard finish: pre-sanded with 120 grit on both faces.
- Brushed Type 1 (light) or Brushed Type 2 (deeper).
- Sega (saw-mark effect).
- Brushing and Sega at extra cost – please enquire. Maximum width 1250 mm.

Certifications on request

- PEFC or FSC MIX CREDIT.
- CARB Phase 2 / EPA TSCA on Fibrapan E-Z substrate.
- Reaction to fire class C-s1,d0 on Fibrapan Ignífugo (fire-retardant) substrate.

Recommendations

All wood species are sensitive to light and change colour through direct or indirect exposure, producing slight differences in tone. A change in surface colour over time is therefore a natural characteristic of the wood, not a defect. We recommend protecting the surface against photodegradation and wear with a suitable product, following the varnish manufacturer's instructions.

Finsa
Design



Studio Natur

AJ6 Roble Rigato

Composición entablillada de chapa de roble con corte mallado, al hilo. Garantía de uniformidad y largas secuencias que lo hacen ideal para los proyectos más exigentes de panelados o frentes de muebles.

Características técnicas:

Chapa	Roble natural de origen europeo.
Espesor	0,55 mm antes de lijado.
Formato	3050 x 1220 mm y 2440 x 1220 mm No posible en otros formatos
Tipo de juntado	Entablillado con hojas de distintos anchos.
Observaciones	Dentro de una misma cara del tablero puede presentar cierto contraste de tono entre las distintas chapas que lo componen.
Complementos	Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

Composición de las caras del tablero:

Cara

La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

Contracara

Calidad Plus (Finsa 033): misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.

Calidad B (Finsa 037): misma chapa que la cara pero sin composición geométrica. Aceptando variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces vista.

Contrabalance (Finsa 040): puede ser de cualquier madera y tonalidad bajo criterio de fábrica. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

Es posible suministrar bajo consulta con contracara de nogal natural en calidad AB (Finsa 036).

Aplicaciones

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

Certificaciones bajo pedido

PEFC o FSC MIX CREDIT
Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z
Clase de reacción al fuego C-s1d0 sobre soporte Fibrapan Ignífugo

Posibilidades para la superficie

Acabado estándar pre-lijado grano 120 en ambas caras.
Consultar extracoste para el Cepillado y Sega.
Ancho máximo 1250 mm.
Cepillado Tipo 1 (leve) o Cepillado Tipo 2 (más profundo).
Sega (efecto marcas de sierra).


Cepillado Tipo 1


Cepillado Tipo 2


Sega

Recomendaciones

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es un característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegración o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.